

# Коллекционные МУЗЫКАЛЬНЫЕ МИНСТРУМЕНТЫ

30

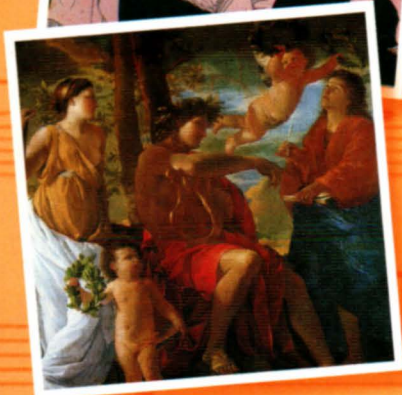
## Ли́ра



*Инструмент  
богов и королей*



*Дань  
традициям*



*Безымянные  
виртуозы*



Периодическое издание

ISSN 2306-6830

00030



9 772306 683003

12+

Коллекция для взрослых

hachette

# Ли́ра

Коллекционные музыкальные инструменты  
Выпуск № 30, 2015

## РОССИЯ

Учредитель ООО «Ашет Коллекция»  
Издатель ООО «Ашет Коллекция»  
Главный редактор:  
Иванников Михаил Юрьевич  
Адрес редакции, издателя:  
127015, Москва, ул. Вятская, д. 49, стр. 2  
Адрес для писем: 127220, г. Москва, а/я 40  
Отдел обслуживания клиентов:  
8-800-200-09-79

По техническим вопросам пишите на:  
info@hachette-kollektzia.ru  
Федеральная служба по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых  
коммуникаций.

Свидетельство ПИ №ФС77-52754  
от 8 февраля 2013 г.  
Распространение: ООО «ТДС»  
E-mail: tds@BauerMedia.ru

## БЕЛОРУССИЯ

Распространение: ООО «Росчерк»  
220100, Республика Беларусь,  
г. Минск, ул. Сурганова, 57 Б, оф. 123  
Тел.: +(37517) 331-94-27

## КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КазПресс»  
Республика Казахстан, г. Алматы  
Тел.: (+7 727) 250-21-64

## УКРАИНА

Свидетельство о государственной регистрации  
печатного средства массовой информации  
Государственной регистрационной службы Украины  
КВ № 20325-10125Р от 16.10.2013 г.

Учредитель и издатель:  
ООО «Ашетт Коллексьон Україна»  
Юридический адрес: ул. Шелковичная,  
д. 42-44, оф.15 В, г. Киев, 01601  
Главный редактор: Нагорнов Дмитрий Владимирович  
Распространение: ООО «ЭДИПРЕСС УКРАИНА»,  
ул. Димитрова, 5, корп. 10а, г. Киев, 03680  
Заказать пропущенные номера (только для жителей  
Украины): тел. 067 218-57-00 / тел. (044) 498-98-83  
www.podpiska.edipresse.ua  
E-mail: podpiska@edipresse.ua

Отпечатано в типографии:  
RR Donnelley  
Ul. Bema 2 C  
27200 Starachowice  
POLAND  
Тираж: 18 200 экз.

Рекомендуемая цена выпуска:  
349 руб./59,90 грн.

Издатель оставляет за собой право увеличить  
рекомендуемую цену выпусков.

Издатель оставляет за собой право изменять  
последовательность номеров и их содержание.  
Фотографии не служат для точного  
описания товара.

В каждом номере журнал и музыкальный  
инструмент в миниатюре, являющийся  
неотъемлемой частью журнала.  
Не продавать отдельно.  
Коллекция для взрослых.  
Хрупкие предметы коллекции.

Copyright © 2015 Ашет Коллекция  
Copyright © 2015 Hachette Collections  
Copyright © 2015 Ашетт Коллексьон Україна

Оригинальное издание: Instrumentos musicales  
© Salvat Editores S.A.

Воспроизведение материалов в любом виде,  
полностью или частями, запрещено.  
Все права защищены.  
Подписано в печать: 06.12.2014 г.

## ■ История

Инструмент богов и королей 4

## ■ Процесс изготовления

Дань традициям 9

## ■ Строение инструмента

Загадочное устройство лиры 10

## ■ Знаменитые исполнители

Безымянные виртуозы 12

Узнайте больше о коллекции на сайте  
[www.muzyka-collection.ru](http://www.muzyka-collection.ru)

# Ли́ра



Ли́ра – один из древнейших музыкальных инструментов, известных человечеству. На основе данных, полученных в результате археологических раскопок, ученые сумели доказать, что примитивные модели этого инструмента существовали в Месопотамии уже в IV–III тысячелетиях до нашей эры. Первые лиры были весьма крупными, поэтому при игре их ставили на землю («стоячие лиры»). Позднее появилась древнееврейская лира, или киннор, – более компактный инструмент.

На рубеже III и II тысячелетия до нашей эры из Малой Азии лира попала в Египет, а оттуда – в Эфиопию. Около 1800 года до нашей эры она появилась на Крите и несколько позже – в Греции. Изобретателем лиры в греческой мифологии считается бог торговли и красноречия Гермес. В то же время этот инструмент неразрывно связывают с именем Аполлона, бога музыки и искусств. Греческая лира развивалась параллельно с кифарой – струнным инструментом более сложной конструкции.

Довольно часто лира присутствует в описании и изображениях вакханалий (пиров в честь бога Вакха) и других праздников, а также некоторых обрядов и культов.

Кроме того, в античном мире лиру использовали для обучения детей музыке. Особое символическое значение этот инструмент приобрел в культуре Древнего Рима, где он служил символом искусства. В Европе между V–VII веками необычайного успеха добилась модель германской лиры, которая долгое время оставалась в зените славы.

Поворотным в истории этого струнного инструмента стало XI столетие, когда была изобретена лира со смычком – ротта.

В настоящее время классическую лиру все еще можно встретить в Эфиопии, Судане, Кении и Заире.



**Первые лиры**  
Слева: фрагмент знаменитого штандарта, который был найден в королевском погребении в Уре в 2600 г. до н. э. Сегодня он хранится в Британском музее в Лондоне.  
Справа: статуэтка,

обнаруженная на острове Керос (около 2000 г. до н. э.). Скорее всего, она изображает одного из представителей высшего общества. Сегодня эту статуэтку можно увидеть в Национальном археологическом музее Афин.

# Лира

## Инструмент богов и королей



**Античная лира**  
Эта примитивная модель лиры хранится в Лувре (Париж). Она была создана во времена правления фараона Тутмоса III между 1479 и 1425 гг. до

н. э. На лире играли в основном женщины: они держали инструмент горизонтально и водили по его струнам деревянным плектром.

Сложно представить себе музыку Древней Греции и Рима без лиры, ведь именно в этих культурах она играла наиболее важную роль. Тем не менее этот инструмент был известен человечеству еще задолго до появления упомянутых выше цивилизаций. При археологических раскопках царских гробниц древнего шумерского города Ур были найдены богато украшенные большие лиры, созданные приблизительно в середине III тысячелетия до нашей эры. В Ассирии первые лиры были известны под названием сабиту. Принимая во внимание их размеры, историки предполагают, что во время игры эти инструменты ставили на пол, из-за чего они получили название «шумерские стоячие лиры». У этих моделей было от восьми до двенадцати струн, натянутых между левой нижней

частью резонатора и переключиной, к которой они крепились колками. Чаще всего резонатору шумерских лир придавали форму головы быка, символа плодородия. Обычно на древней лире играли двумя руками.

### Первые изменения

Со временем на смену ранних моделей, чьи размеры были довольно внушительными, пришли более удобные портативные лиры. Ручная лира, или алгар, имела асимметричную форму и с одной стороны, которая была выше второй, возвышалась над головой музыканта. Первые модели этого инструмента возникли приблизительно в 1800 году до нашей эры на Крите. Судя по всему, лира довольно быстро снискала популярность в Месопотамии, а затем попала в Сирию и Израиль, где стала известна как киннор, или

## Инструмент богов

По легенде, однажды посланник богов Гермес украл у Аполлона, покровителя искусств, стадо волов и убил двух из них. Животных он поделил на двенадцать частей – по одной для каждого из богов. Вскоре после этого Гермес нашел черепаху и вытащил ее из панциря, а затем прикрепил к нему два рога и между ними натянул струны, изготовленные из кишок волов. Так и была изобретена лира. Очарованный волшебным звучанием, Аполлон, с которым сегодня ассоциируют лиру, отдал свое стадо Гермесу в обмен на новый инструмент. На картинке слева изображен Аполлон, держащий в руках лиру.



древнееврейская лира. Жак Дюшесн-Гийемин высказывал предположение, что название этого инструмента связано с Киннарками – полубожественными существами, выполнявшими роль небесных

Иногда египетскую лиру украшали резными головами животных, указывая таким образом на ее связь с богом Амоном. Количество струн этой модели составляло от семи до пятнадцати, музыкант играл на ней

богов Гермес, вставив высушенные сухожилия вола в пустой панцирь черепахи. Новый музыкальный инструмент получил название *chelus* (черепаха). Предполагают, что после этого через Черное море

## При раскопках Ура были найдены богато украшенные лиры, созданные примерно в III тысячелетии до нашей эры.

музыкантов, которым поклонялись в Угарите (Сирия). Киннор считался священным инструментом, поэтому на нем не было принято исполнять грустные мелодии, что, по мнению некоторых экспертов, и привело к его исчезновению из древнееврейской музыки. На этой портативной модели лиры играли с помощью плектра или щипком, а в ее конструкцию входило от пяти до девяти струн, изготовленных из кишок овец. Довольно часто киннор присутствовал на картинах, изображавших царя Давида. Историки полагают, что в ту эпоху лира была самостоятельным инструментом, однако иногда ее использовали в дуэте с духовыми и ударными (например, флейтой и барабаном). На рубеже III и II тысячелетий до нашей эры в Египте появилась новая модель лиры, корни которой берут свое начало в Малой Азии.

при помощи большого плектра (как правило, его держали в правой руке), а звучание ненужных ему струн блокировал левой рукой. Египетская лира достаточно рано попала в Эфиопию, где сумела пережить века, не претерпев особых изменений.

### Лира в Древней Греции

Около 1800 года до нашей эры лира появилась на острове Крит, а затем отправилась в Грецию, где и приобрела характерную форму подковы. Изначально резонаторы лир изготавливали из панцирей черепах, а струны – из кишок животных или волокон льна. Постепенно от панцирей отказались в пользу дерева, однако мастера всегда стремились сохранить максимальное сходство их инструментов с самыми первыми моделями. Согласно греческой мифологии, лиру изобрел вестник



От древнегреческой лиры до беганна Беганна – инструмент, который сформировался на основе древнегреческой лиры. Ее струны настраивают с помощью нескольких небольших

кусков дерева, находящихся на верхней перекладине. Для игры на беганне используют медиатор. Сегодня эта модель лиры все еще существует в Эфиопии и других странах Африканского Рога.



**Ли́ра Греции и Рима**  
Ли́ра многим обязана древнегреческой и римской цивилизациям. Сохранившиеся до наших дней изображения свидетельствуют о тесной связи между лирой и поэзией.

Вверху: греческий керамический сосуд, на котором изображены поэты Сафо и Алкей. Ниже: римская мозаика, изображающая Вергилия за написанием его известной поэмы «Энеида».

ли́ра попала во Фракию, о чем свидетельствует упоминание этого инструмента в поэме «Энеида» Вергилия (I век до нашей эры). На основе греческой лиры вскоре была создана кифара – более крупный инструмент со сложной конструкцией и мощным звучанием. Кифаре отдавали предпочтение профессиональные музыканты, которые играли на ней с помощью плектра. Инструмент идеально подходил для сопровождения различных ритуалов, состязаний, а также для аккомпанирования классической греческой трагедии и декламации поэм. В основном лиру и кифару использовали для исполнения сольных партий. Количество струн обоих инструментов составляло от пяти до шести. Согласно другой гипотезе, предшественницей кифары была форминга – самый древний инструмент семейства лир. Изначально в ее конструкцию входило от четырех до пяти струн, но в VII веке до нашей эры их число увеличилось до семи.

**Ли́ра в искусстве этрусков**  
Справа: фрагмент этрусской урны (III–II вв. до н. э.). На ней изображен

герой, стоящий перед воротами Ада в окружении двух музыкантов, один из которых играет на лире.

Среди всех моделей лир необходимо также выделить колыбельную кифару, вобравшую в себя черты форминги и кифары. Принято считать, что это был инструмент, предназначенный для домашнего использования, на котором играли преимущественно женщины. Постепенно количество струн лиры увеличивалось, и в VII веке до нашей эры, благодаря Пифагору, их число достигло восьми. Девятую струну в конструкцию лиры привнес Профаст, десятую – Гистео Колофонский, а одиннадцатую струну добавил Тимофей Милетский в IV веке до нашей эры.

### Из Греции на Запад

Традиционная греческая лира вскоре была заимствована этрусками. Судя по некоторым изображениям V века до нашей эры, этрусская модель имела шесть или семь струн и была оснащена подставкой. По сравнению с рамкой, резонатор этого инструмента был достаточно маленьким. Сохранившееся изображение Орфея, играющего на лире, свидетельствует о том, что этот инструмент был также радушно принят римлянами. Интересно, что на протяжении всего того времени, когда лира пользовалась





популярностью в Древнем Риме, ее конструкция оставалась неизменной.

Если древнегреческая лира часто ассоциировалась с вакханалиями (празднествами в честь бога Вакха), то римской скорее придавали символическое значение. На рубеже V и VII веков нашей эры шестиструнной лире, на которой играли при помощи плектра, удалось стать одним из наиболее значимых инструментов на севере Европы. Процесс ее изготовления был следующим: сначала вырезали рамку из цельного дерева (чаще всего дуба), а затем к ней крепили резонатор из клена. Струны же настраивали с помощью специальных стержней, расположенных в верхней части инструмента. Таким же образом была устроена лира, найденная в одном из погребений близ Оберфлахта (V–VI веков). У нее было пять струн и шесть колков, а при игре опорой инструменту служило колено музыканта.

С VII века широкое распространение получила круглая лира без рамки, известная как тевтонская кифара (цитра с грифом). Именно этот инструмент считается непосредственным предшественником ротты, или кротты. По мнению экспертов, ротту использовали в качестве аккомпанемента при декламации англосаксонских стихов и легенд. В некоторых захоронениях, расположенных на английских и немецких территориях, были найдены остатки германских лир V–X веков. Наиболее известной среди них является лира из Саттон-Ху (Великобритания), созданная в начале VII века.

### Темные века

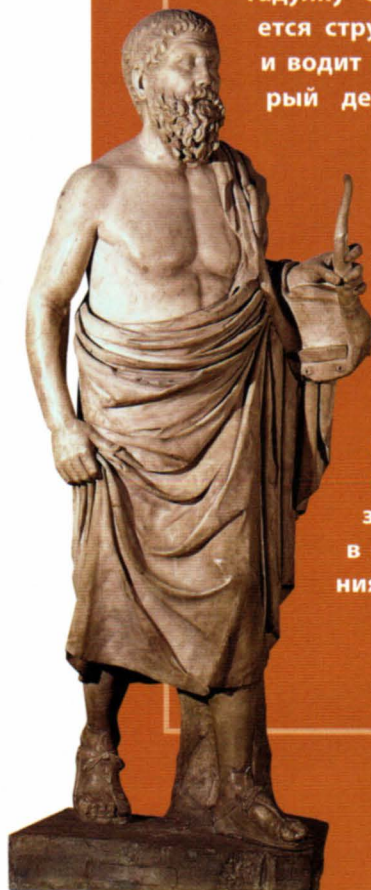
Благодаря иллюстрациям древних книг музыковедам удалось установить, что в эпоху Средневековья лира занимала довольно значимое место в музыкальной жизни общества. Большинство из них утверждает, что наиболее распространенной в то время была семиструнная

## ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ВАРИАЦИИ

### Национальный инструмент

Во времена Средневековья термин «лира» употребляли для обозначения различных струнных инструментов, в том числе и тех, на которых играли с помощью смычка. Среди них особого упоминания заслуживает византийская лира: она произошла непосредственно от лиры, однако в целом имела мало общего с ней. Византийская лира скорее напоминала небольшую трехструнную народную скрипку с коротким грифом, настроенную в квинту. На ее смычке располагались маленькие колокольчики. Музыкант мог играть на ней в положении сидя – тогда он располагал инструмент вертикально или несколько наклонял его – или в положении стоя, удерживая лиру на уровне талии. На Крите византийская лира сегодня имеет статус национального инструмента. Аналоги этой модели существуют и в других странах: в Болгарии играют на гадулке, а в Хорватии используют хорватскую лиру. Музыкант опирает гадулку о колено, слегка касается струн ногтями левой руки и водит по ним смычком, который держит в правой руке.

Такие инструменты имеют грушевидный силуэт, а их звуковые отверстия в форме полумесяцев расположены в нижней части корпуса рядом с подставкой. Как древние, так и некоторые современные музыканты используют византийскую лиру в основном для исполнения народной музыки.



модель, на которой играли следующим образом: музыкант опирал лиру о ногу, его левая рука располагалась за инструментом, а правой он водил плектром по струнам. В конце IX века появились первые письменные источники, описывающие технику игры на лире. К их числу относится работа Хукбальда Сент-Аманского «Музыка», в которой автор подробно объясняет основные принципы игры на шестиструнной лире. Как выяснилось позже, это была всего лишь трактовка методики, разработанной Северином Бозецием. Тем не менее именно Хукбальд первым изучил настройку струн этого инструмента, которую он описывал так: тон – тон – полутон – тон – тон. Современный строй лиры несколько отличается и выглядит следующим образом: до, ре, ми, фа, соль, ля или ре, ми, фа, соль, ля, си. Одиннадцатый век ознаменовался появлением ротты (лиры со смычком), что стало поворотным событием в истории развития средневековой лиры. Для исполнения мелодии теперь использовали только одну струну, а остальные три струны были бурдонными. Музыкант располагал ротту на груди, придерживая ее плечом или подбородком. Однако корпус этой модели не смог выдержать усиленного давления музыканта на струны, и в скором времени она вышла



**Строгость Средневековья**  
В раннем Средневековье появилась новая модель лиры – ротта, или лира со смычком. На рисунке: фрагмент миниатюры

из манускрипта Беата Лиебанского «Апокалипсис Сен-Севера» (X в.), который хранится в музее собора Санта-Мария д'Ургелл в Льежде.

из употребления. В средние века в Центральной Европе существовал еще один вид лиры, чья длина превышала ширину.

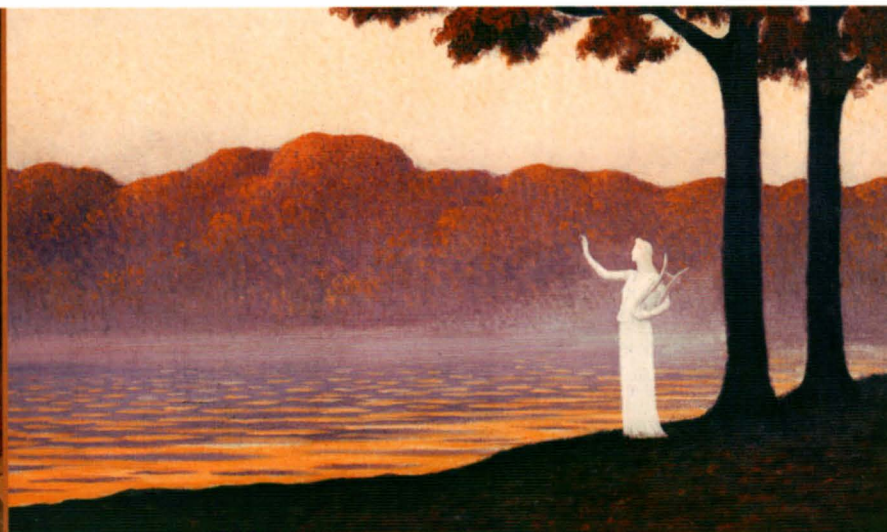
### От позднего Средневековья до наших дней

Около XI века лира, на которой играли с помощью плектра, покинула музыкальную сцену, однако возникшая на ее основе модель со смычком просуществовала еще четыре века. Тем не менее в позднем Средневековье инструмент постепенно исчез из мира музыки. Место лиры заняла так называемая народная скрипка, получившая большое признание на всем континенте. Однако лире все же удалось выжить в некоторых регионах, где ее можно встретить и сегодня. Например, частью уэльской культуры считается кротта – модель лиры специфической формы, которую широко использовали вплоть до XIX века. В отличие от других моделей, валлийская кротта имела резонаторные отверстия,

расположенные с каждой стороны подставки. В Африке лиру в основном используют в качестве сольного инструмента. Современные музыканты Эфиопии, Судана, Кении и Заира играют на лирах, напоминающих по форме своих античных предшественников. Однако в конструкции многих из них отсутствуют подставки. Пятиструнная эфиопская лира известна под названием «киссар». В Кении же верят, что лира обладает целебными свойствами, поэтому кенийцы используют этот инструмент в качестве ритуального атрибута.

**Инструмент романтиков**  
С появлением в европейской культуре такого идейного и художественного направления, как романтизм, к лире все чаще стали

обращаться поэты, и художники. Слева внизу: картина «Любовь Париса и Елены» Жака-Луи Давида. Справа: «Муза на восходе солнца» Альфонса Осбера.





# Процесс изготовления

## Создание необычного инструмента

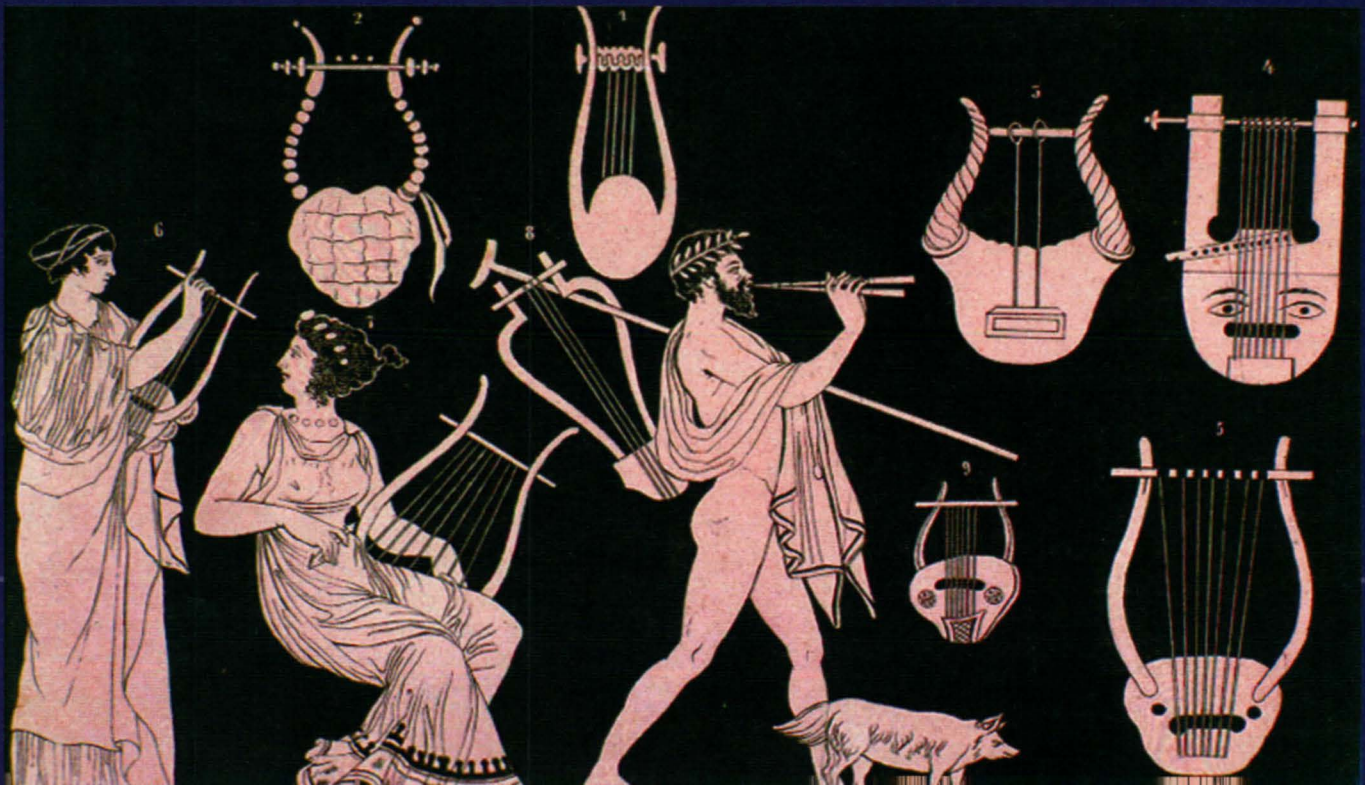
Сегодня, как и много веков назад, лиры создают вручную. Это связано с тем, что среди современных музыкантов немногие используют этот инструмент. Сначала перекладину и рамку лиры вырезают из платана и ели. Для плечей рамки иногда могут использовать липу или тополь. Затем древесину хорошо высушивают. Этот процесс может растянуться на несколько лет: от того, насколько хорошо высушено дерево, будет зависеть качество звучания. Однако при этом нельзя забывать о том, что в случае чрезмерного высыхания дерево становится негибким.

После того как все необходимые для работы материалы подготовлены, мастер рисует контур лиры на шаблоне и при помощи ленточной пилы вырезает его. Затем он тщательно проверяет все места соединения деталей и обрабатывает две части корпуса инструмента – они должны полностью соответ-

ствовать отверстиям перекладки. Далее детали лиры склеивают под давлением и выдерживают в течение одного месяца. Для создания каждого инструмента мастер подбирает наиболее подходящие друг другу детали.

На следующем этапе осуществляется внешняя обработка. В качестве покрытия инструмента могут использоваться разные материалы, их выбор зависит от предпочтений мастера или музыканта. Поверхность лиры шлифуют, затем окрашивают и полируют.

Чтобы придать инструменту более яркий тон, между процессами сушки и шлифования дерево покрывают составом на основе шеллака. Более нейтральный цвет получается, если поверхность лиры обработать касторовым маслом или пчелиным воском. В завершение мастер устанавливает подставку, колки и струны.



# Загадочное устройство лиры

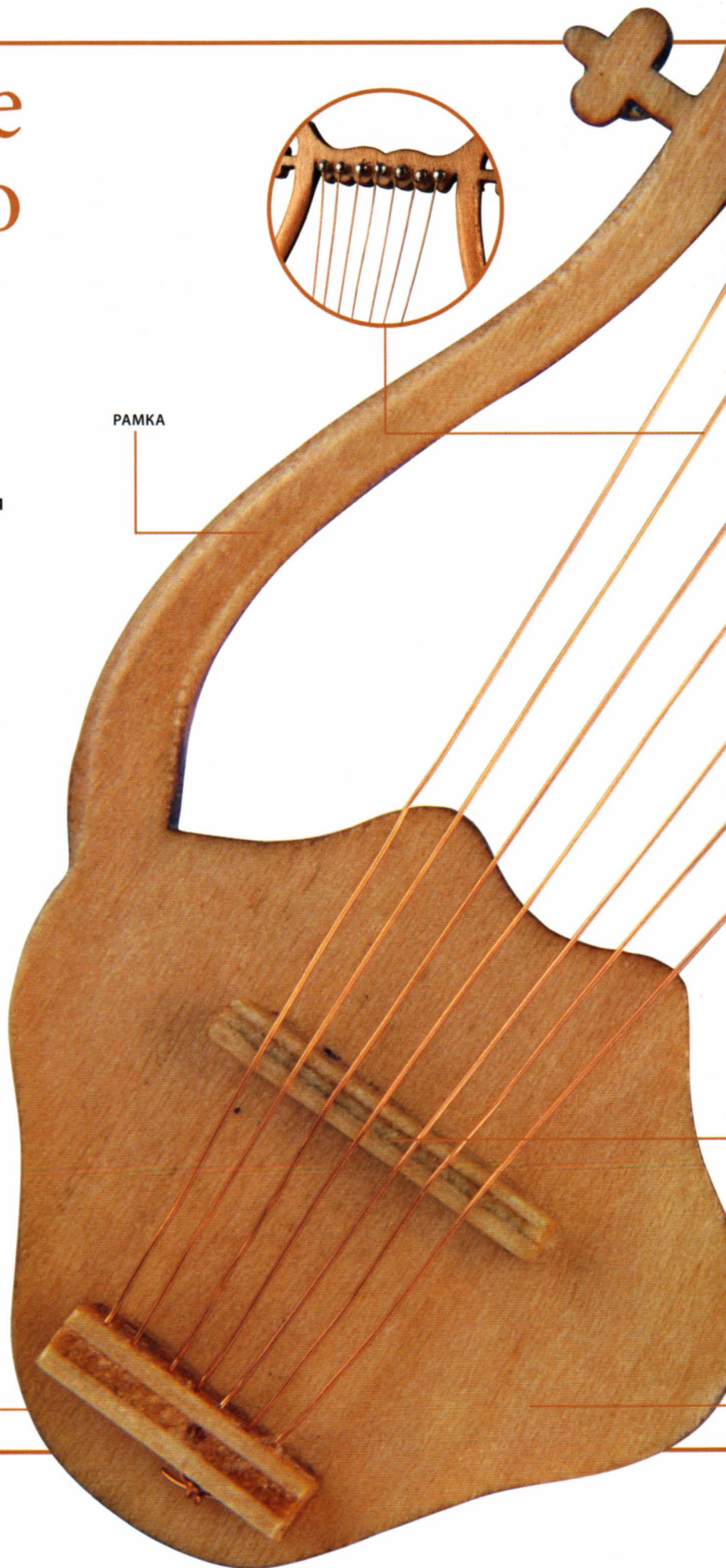
Классическая лира состоит из четырех основных частей: резонатора, рамки, струн и перекладки. Наличие тех или иных частей может варьироваться в зависимости от исторического периода, к которому принадлежит инструмент, а также от изготовителя. В нижней части резонатора (как правило деревянного) находится струнодержатель. Струны натягивают в виде веера или параллельно друг другу поверх деревянной подставки (в нижней части резонатора). Для их производства используют различные материалы. Рамка лиры состоит из двух частей, которые могут быть как одинаковой, так и разной длины. В верхней части рамки зафиксирована перекладка, на которой расположены колки, удерживающие струны.



## Струнодержатель

Нижние концы струн крепятся к деревянному струнодержателю, который, в свою очередь, размещается на резонаторе инструмента. Струнодержатель может иметь форму горизонтальной перекладки или подставки, характерной для скрипки.

РАМКА





# Безымянные виртуозы



Мифические музыканты  
слева направо:  
Гермес, Эвридика  
и Орфей,  
изображенные

на погребальной  
стеле (V в. до н. э.),  
Ее автор является  
представителем  
школы скульптора  
Алкамена.

Много веков назад без музыки не обходилось ни одно значительное событие в жизни общества, будь то ритуал жертвоприношения, празднование победы или оглашение пророчеств. Одним из наиболее популярных инструментов на протяжении долгого времени оставалась лира. Благодаря историческому музыковедению – науке, изучающей древние культуры, – ученым удалось проследить развитие этого струнного инструмента, а также узнать имена некоторых музыкантов прошлого.

## Музыканты древних цивилизаций

В числе немногочисленных свидетельств об исполнителях древних цивилизаций Израиля и Палестины можно назвать дошедшие до нас резные фигурки, большая часть из которых была изготовлена в железном веке (между 1200 годом и VI веком до нашей эры). Кроме того, сохранились изображения музыкантов, выгравированные на шлемах и различных предметах обихода, изготовленных из слоновой кости и камня. Также некоторые печати

и штампы времен античности были украшены рисунками на музыкальную тематику. Все вышеперечисленные источники указывают на то, что наиболее часто в выступлениях перед королевскими семьями принимали участие лиристы, флейтисты, а также танцоры. Это подтверждают и печати, найденные в Ашдоде и Тель-Кейсане, однако имена запечатленных на них музыкантов до сих пор остаются неизвестными.

Важным источником информации о древних инструментах является Библия. Так, в книге Бытия 4:21 сказано: «Имя брату его Иувал: он был отец всех играющих на гуслях и свирели». Несмотря на некоторую терминологическую путаницу, экспертам все же удалось установить, что речь в этом отрывке на самом деле идет о лире. Что, впрочем, заставило историков задуматься о том, почему из всего многообразия музыкальных инструментов той эпохи здесь упоминаются только лира и свирель. Скорее всего, этот факт можно объяснить тем,

что Священное Писание старалось лишь подчеркнуть важное значение, которое имела лира, не отрицая, однако, наличия других инструментов.

А алебастровый рельеф на южной стене храма Синаххериба (VIII–VII веков до нашей эры), изображающий трех лиристов, служит ярким доказательством успеха, который имели представления с участием лиристов в Месопотамии.

### Греческие музыканты

Известно, что в Древней Греции были распространены музыкальные конкурсы, во время которых

появления кифары.

Между тем на протяжении долгого времени лира оставалась инструментом, больше распространенным среди любителей; хотя существовали и профессиональные музыканты, виртуозно играющие на лире. Как правило, большинство исполнителей той эпохи отдавало предпочтение кифаре. По мере того как развивалось инструментальное искусство (музыка без вокала), окончательно сформировавшееся в VII веке до нашей эры, стали появляться первые профессиональные лиристы.



**Предромантизм**  
Эта картина французского художника Никола Пуссена,

изображающая поэта в сопровождении музы и Аполлона, передает настроение предромантизма.

## На многочисленных греческих вазах, сохранившихся до наших дней, изображены Аполлон и его сын Орфей с лирами в руках.

исполнители демонстрировали публике свое мастерство. Начиная с V века до нашей эры особой популярностью пользовались состязания кифаристов. Однако найденная в микенской гробнице лира из слоновой кости (1200 г. до нашей эры) указывает на то, что этот музыкальный инструмент был известен древним грекам задолго до

По дошедшим до нас сведениям, шестую и седьмую струны в конструкцию лиры интегрировал древнегреческий поэт Терпандр. В 676 году до нашей эры он одержал победу в музыкальном конкурсе, проходившем в Спарте, что, несомненно, служит свидетельством его высокого уровня владения техникой игры на лире.

В античном мире лира, инструмент муз и богов, считалась символом музыки. Неудивительно, что на многочисленных кубках, вазах и керамических сосудах, найденных в результате археологических раскопок, часто были изображены Аполлон и Орфей, держащие лиры. На этом инструменте играли и

## МУЗЫКА И МИФОЛОГИЯ

### Ли́ра Орфея

В мифологии Древней Греции сын Аполлона и Каллиопы Орфей был поэтом, играющим на лире. Он женился на Эвридики, которая после укуса змеи была отправлена в царство теней. Сила любви Орфея помогла ему пробраться в Аид, чтобы вернуть возлюбленную нимфу. Его завораживающая музыка настолько очаровала бога тьмы Аида и его жену Персефору, что они разрешили Орфею забрать с собой Эвридику. Единственное, о чем попросил музыканта Аид, – не оглядываться на протяжении всего пути из царства теней. Однако молодой фракиец не удержался от соблазна и посмотрел назад, после чего душа его возлюбленной снова затерялась среди тьмы, на этот раз навсегда. Тяжелая утрата заставила Орфея возненавидеть всех женщин. Музыкант полностью посвятил себя пению и создал во Фракии мужской хор, участников которого он заставил позабыть о своих женах. Желая вернуть своих мужей, оставленные женщины решили убить Орфея. Его голову они бросили в реку, однако та не пошла ко дну, а, продолжая петь, поплыла на лире к острову Лесбос.





#### Поэтические вечера

Ли́ра была тесно связана с жизнью высших сословий общества и знати. Поэты Древней Греции, такие как Анакреонт, декламировали

свои стихи в сопровождении лиры. Вверху: скульптура, изображающая древнегреческого поэта, которая хранится в Галерее Боргезе в Риме.

философы, среди которых следует особо выделить Сократа. В то же время лира широко использовалась на оргиях и других представлениях. Древнегреческий писатель Плутарх в своем произведении «Сравнительные жизнеописания» ставил лиристов в один ряд с гистрионами (актерами) и «грязными людьми с распутным поведением». В VII–VI веках до нашей эры в античной литературе возник новый жанр – лирика, или лирическая поэзия, который предполагал исполнение поэтических произведений

**Орфей и Эвридика**  
Согласно легенде, когда Эвридика, жена Орфея, умерла от укуса змеи, поэт отправился за ней в ад и своей игрой

на лире растрогал самого бога тьмы. Рядом: картина «Орфей и Эвридика» кисти Никола Пуссена (1650 г.).

под аккомпанемент лиры. Это направление достигло наивысшего расцвета на острове Лесбос, где его яркими представителями были Архилох Паросский, Анакреонт Теосский, Алкей и Сафо. Лирический поэт Пиндар, живший между VI и V веками до нашей эры, в своем творчестве также несколько раз упоминает лиру.

#### Ли́ра в наши дни

К сожалению, невозможно установить имена виртуозных лиристов времен Римской империи и Средневековья. В наше время ученые изучают все упоминания об этом музыкальном инструменте, поскольку термин «ли́ра» использовался для обозначения широкого спектра струнных. Впоследствии классическая лира превратилась в символ музыки и искусства и перестала быть музыкальным инструментом в практическом значении. Тем не менее сегодня модели этого инструмента можно встретить в некоторых регионах Африки: Эфиопии, Кении и Судане. Талантливый композитор Юстиниан Тамусуза из Уганды в своем творчестве старается объединить музыкальное наследие своей страны с западными традициями. Большая часть его произведений основана на имитации звучания старинных инструментов, в частности лиры. Для исполнения композиций Юстиниана Тамусуза музыканты

иногда вынуждены прибегать к необычным приемам игры. Исследованием всех возможностей лиры, в том числе и ее лечебных свойств, занимается Международная ассоциация лиры, расположенная в Германии, американская Международная ассоциация лиры и Группа друзей лиры из Токио. Они регулярно организуют различные конференции, стараясь тем самым привлечь к лире внимание публики и расширить сферы использования этого струнного инструмента. Однако, несмотря на все их усилия, восстановить былое значение классической лиры пока что не удается. Тем не менее другие модели этого инструмента, такие как критская лира, появившаяся в XVII веке, и балканская гадулка, продолжают пользоваться успехом и по сей день. Среди музыкантов, которые отдают предпочтение критской лире, стоит выделить талантливого исполнителя Манолиса Стагакиса. После Второй мировой войны к этому инструменту также обратились Танасис Скордалос, Костас Моунтакис, Манолис Лагос и Андреас Родинос, которые внесли значительный вклад в развитие репертуара для лиры. Их композиции, основанные на традиционных мелодиях, воспевают любовь, героев и великие исторические события.



*Коллекционные*  
**МУЗЫКАЛЬНЫЕ  
МИНСТРУМЕНТЫ**



# В НОМЕРЕ 31



+



Журнал

Туба

Спрашивайте в киосках уже через 2 недели!